

Déroulement de la séance :

1. Quelques notions : Dégager une définition de la bd avec les élèves: *récit combinant images et textes*. Compléter avec images du diaporama

Les textes se présentent dans des bulles (dialogues) ou sous dans des encadrés : commentaires narratifs (récitatif, voix off).

Récitatif (plus neutre ?) : commentaire d'un narrateur plus/moins omniscient (pendant ce temps). Voix off : hors champ, voix « impliquée » : témoignage ou voix intérieure d'un personnage ou d'un narrateur

a- la notion de **planche et case** (6 diapos)

Projeter une planche (Tintin, *Bijoux de la Castafiore*), commenter rapidement son découpage /comment est-elle composée ?

Une page = une **planche** (renvoie au technique d'impression /page gravée sur des plaques de bois ou métal avant d'être imprimé), différence avec un strip.

Terme **découpage** : sélectionner les images qu'on veut montrer, couper la page en cases, délimiter des cadres. Nombre de cases : ici 13 (bcp d'images) Séquentialité des images (images dominos)

Principe de la bd : **ellipse**, Gouttière, blanc : du temps se passe entre les 2 cases

Onomatopée (hors bulle), point d'exclamation dans la bulle

Remarquer les différences de taille des cases. Regarder le déroulé de la chute de Nestor (et l'élasticité des cadres).

b-**la notion de cadre** (montrer images diaporama Capitaine Haddock)

Le champ est l'espace contenu et délimité par le cadre, le hors-champ ne se voit pas mais existe dans la scène, une scène est suggérée mais pas montrée.

2) **Cours dialogué à partir d'un diaporama** qui permet de découvrir les notions :

- champ et hors champ : hergé
- jeux sur les cadres : Eisner /Hergé
- les différents plans
- angles de vue et cadrages : de 22 à 35
- points de vue : objectif /subjectif / 36
- rapport texte /image ; analyse de planches (Tezuka, Joe Sacco)

Faire compléter la définition après le diaporama complet

La BD : faire la différence entre l'art ou la technique de la bande dessinée et le support livre appelée bande dessinée.

Def : un récit combinant textes et images. **Les textes** se présentent dans des bulles (dialogues) ou sous dans des encadrés : commentaires narratifs (récitatif, voix off). **Les images** s'enchaînent les unes avec les autres (séquentialité) mais entretiennent parfois des rapports qui ne sont pas d'ordre chronologique (effet d'écho ou de correspondance)